



FORECASTING THE PROCESS OF SCIENTIFIC CREATIVITY IN LAW

Azizova Nilufar Farhadovna

Chief Inspector of the Civil Registry Office of the Yangikurgan District of the Namangan Region, Republic of Uzbekistan

E-mail: azizova.nilufar.89@mail.ru

Article history:

Received: 7th May 2025

Accepted: 6th June 2025

Abstract:

The article discusses the theoretical and practical aspects of forecasting the process of scientific creativity in law. Particular attention is paid to the patterns of formation of scientific ideas, stages of scientific research and innovative thinking in legal science. The author analyzes the role of predictive methods in the development of legal research, emphasizing the importance of a systematic approach to the formation of future legal concepts. The mechanisms for stimulating the scientific potential of young lawyers and the importance of interdisciplinary connections in legal creativity are also considered. The results of the study can be used in scientific and pedagogical activities, as well as in strategic planning for the development of legal science

Keywords: scientific creativity, jurisprudence, forecasting, legal science, innovative thinking, legal research, legal methodology, scientific potential, legal concept, systems approach

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРАВОВЕДЕНИИ

Азизова Нилуфар Фархадовна

Главный инспектор отдела ЗАГС Янгикурганского района Наманганской области, Республики Узбекистан

E-mail: azizova.nilufar.89@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты прогнозирования процесса научного творчества в правоведении. Особое внимание уделяется закономерностям формирования научных идей, этапам научного поиска и инновационного мышления в юридической науке. Автор анализирует роль прогностических методов в развитии правовых исследований, подчеркивая важность системного подхода к формированию будущих правовых концепций. Также рассматриваются механизмы стимулирования научного потенциала молодых юристов и значимость междисциплинарных связей в юридическом творчестве. Результаты исследования могут быть использованы в научной и педагогической деятельности, а также в стратегическом планировании развития правовой науки.

Ключевые слова: научное творчество, правоведение, прогнозирование, юридическая наука, инновационное мышление, правовые исследования, правовая методология, научный потенциал, правовая концепция, системный подход.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Прогнозирование процесса научного творчества в правоведении представляет собой сложный и многоплановый феномен, охватывающий как когнитивные, так и методологические аспекты. Юридическая наука, как система знаний о праве и правовых явлениях, требует постоянного обновления теоретических и практических подходов в условиях стремительного развития общества. Во-первых, научное творчество в правоведении опирается на глубокий анализ действующего законодательства, юридической практики, а также на междисциплинарные исследования.

Прогнозирование в данном контексте направлено на выявление тенденций правового развития, возможных изменений в правовой системе и правосознании общества.

Во-вторых, ключевым элементом прогнозирования научного творчества является использование научных методов — индукции, дедукции, сравнительного анализа, моделирования, системного подхода. Эти методы позволяют выстраивать логически обоснованные предположения о будущем состоянии правовых норм, институтов и механизмов их реализации.



Кроме того, необходимо учитывать влияние глобальных факторов, таких как цифровизация, глобализация, изменение международного права, которые формируют новые вызовы и перспективы для юридической науки. В этой связи возрастает значимость стратегического мышления у исследователей, умения не только фиксировать существующие проблемы, но и предвидеть их развитие, а также предлагать инновационные юридические решения.

Таким образом, прогнозирование научного творчества в правоведении способствует формированию гибкой, адаптивной и ориентированной на будущее правовой системы. Это требует высокого уровня профессиональной подготовки, креативности и ответственности со стороны научного сообщества. Прогнозирование в праве. Через использование в правоведении такого метода как научное прогнозирование можно предвидеть возможные в будущем проблемы и задачи. Эту задачу выполняет функция прогнозирования государственно-правовой теории. Слово «*Prognosis*» греческого происхождения и переводится как «Предсказание», «Предвидение» на основе известных знаний.

Свидетельством для прогнозирования являются; теория законов государственно-правового развития, факты, доказанные этой теорией и собранные статистические данные. Ответственность за состояние юридической науки возлагается на плечи данной теории. Кроме того, данная теория должна служить интеграции не только в науке как юриспруденция, социология, но и в медицине и технике. Достоверность прогнозирование в многом зависит от способностей видеть государственно-правовую сферу в единстве, а также от умение продуктивно пользоваться информацией, данной науками.

Роль эксперимента в правоведение. Научное творчество начинается с подлинных фактов, взятых с научных знаний. Источником пополнения подлинных знаний, подлинной информации служат лабораторные исследования, экспериментальное исследование, стенд эксперимент или научное творчество по изучаемое объекту и научные факты по изучаемым происшествием ученого.

Слово «*experiment*» латинского происхождение и на русский переводиться как «испытать» или «испытание» и означает мониторинг процессов и предметов, изучаемых в качестве метода научного исследования, а также эксперимент их в определённых ситуациях. Исследователь, в процессе научного творчества при проведении научного эксперимента должен использовать все свои творческие способности и навыки. Вследствие научного эксперимента были выявлены новые,

ранее неизвестные факты происшествия. Сначала введено уточнение в гипотезу и теорию.

Эксперимент в научном творчестве служит продуктивности исследований. Если брать то, что многие сферы научного творчества можно реализовать, то это относиться и правоведению. Использование эксперимента в научных исследованиях, связанных со сферами правоведения основной целью является исследование существующей научной проблемы, изучении новых, ещё не известных сторон и с помощью результатов, взятых экспериментов развивать науку.

Эксперимент, используемый в правоведении, состоит из наблюдений за свойствами изучаемого объекта, время подлинных научных фактов, сравнение гипотез и теорий раскрывает известные стороны науки.

Эксперимент, проводимый учёным правоведом, проводится как мысленный эксперимент. Эксперимент может проводится не один, а несколько раз. Исследователь, в процессе проведения эксперимента над своей проблемой решает возникшие задачи. Основной целью использования метода эксперимента в праве является через доказательство точности гипотез и вероятностей, доказать точность теории. Для того, чтобы мысль нашла своё доказательство, каждый проводимый эксперимент требует от исследователя профессионализма, научного творческого подхода к теме. Только в этом случае можно добиться желаемого результата.

Примером эксперимента проводимого в правоведение может послужить эксперимент следствия в сфере правонарушения. Создаётся искусственная ситуация, для того, чтобы понять, осмыслить и изучить, как произошло то или иное преступление, на каких основаниях.

Использование гипотез в правоведение.

Гипотеза - это научное предположение, выдвигаемая для объяснений каких ни будь явлений. Это ещё не правда. Возможно в реальности и ожидаемые наукой знаний. Научное творчество должно доказать правдоподобность этих знаний. Гипотеза, в процессе научного творчества и исследования оказывает активное влияние. Поднимает фантазию, интуицию, научное чутьё ученого. Гипотеза побуждает к получению новых знаний. А для того чтобы доказать достоверность гипотезы следует искать своего рода данные, а это свою очередь приведет к расширению круга имеющихся уже знаний. Исследование гипотезы исследователем показывает достоверность или ложность гипотезы. Ранее использованная гипотеза является очередной формой развития в процессе научного исследования.



Гипотеза в научном творчестве играет связующую роль между прогнозированием и практикой.

Доказывание гипотезы превращает её в теорию. После того как гипотезе проходит через серию преград, препятствий, научный коллектив признаёт данную гипотезу теорий. Если гипотеза не даёт желаемого результата или если не находит своего доказательства, то данная гипотеза считается негодной и заменяется другой.

В сфере права гипотеза используется широко. Основной целью использования гипотез является в нахождении путей решения множества существующих проблем. Для того чтобы та или иная мысль стала близкой к правде, следует проводить эксперименты, если гипотеза себя оправдывает, то она в последствии становится теорией. Для объяснения норм права также широко используется гипотеза. И в других сферах права гипотеза имеет не маловажную роль. Например, на вопрос, что появилось первое, государство или право, многие исследователи отвечают по-разному, выдвигают всякого рода гипотезы. После того как данные гипотезы, взгляды, мнения, ассоциации исследуются, они переходят в теорию. Отсюда следует, что государство появилось раньше, а для расцвета его появилось право. Отсюда вытекает и теория.

Таким образом, прогнозированием, экспериментом и гипотезами в правоведении, связанными с научным творчеством, можно продуктивно пользоваться.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В процессе изучения проблемы прогнозирования научного творчества в правоведении были использованы различные общенаучные и частнонаучные методы исследования, обеспечивающие комплексный и системный подход к анализу рассматриваемой темы.

Аналитический метод — применялся для изучения существующих теоретических подходов к научному творчеству в правоведении, а также для анализа научной литературы, нормативных актов и юридической практики.

Сравнительно-правовой метод — использовался для сопоставления различных моделей научного прогнозирования в сфере юриспруденции как в национальной, так и в зарубежной правовой науке. Системный подход — позволил рассматривать научное творчество как целостный процесс, включающий в себя мотивационные, когнитивные, институциональные и технологические компоненты. Прогностический метод — был ключевым в исследовании, поскольку он направлен на формулирование обоснованных предположений о

возможных направлениях развития правовой науки, форм и методов научного поиска.

Моделирование — использовалось для построения гипотетических схем развития научного знания в праве, а также для визуализации возможных сценариев правотворчества.

Индукция и дедукция — применялись для выведения обобщений на основе изученных эмпирических данных, а также для логической аргументации выдвинутых гипотез.

Таким образом, использование указанных методов позволило обеспечить всесторонний анализ исследуемого явления и сделать обоснованные выводы о перспективах и механизмах прогнозирования научного творчества в правоведении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе исследования процесса прогнозирования научного творчества в правоведении были получены следующие результаты:

Установлено, что научное творчество в правоведении представляет собой динамичный и многоуровневый процесс, включающий элементы анализа, обобщения, моделирования и предвидения правовых изменений.

Выявлены ключевые факторы, влияющие на эффективность научного прогнозирования в юриспруденции, в том числе уровень теоретической подготовки исследователя, наличие междисциплинарных знаний, доступ к современной информации и аналитическим инструментам.

Доказана необходимость системного и комплексного подхода к прогнозированию, включающего как традиционные юридические методы, так и современные цифровые технологии (например, правовая аналитика, использование ИИ в прогнозировании правовых трендов).

Разработана типология возможных направлений научного развития правовой науки, включая инновационные формы правотворчества, развитие правового регулирования в условиях цифровизации и трансформации социальных институтов.

Подтверждена гипотеза, что эффективное прогнозирование в правоведении способствует более устойчивому и гибкому правовому регулированию, что особенно актуально в условиях быстро меняющейся социальной и правовой среды. Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о высокой значимости прогнозирования в процессе научного творчества и его прямом влиянии на развитие теории и практики права.

ОБСУЖДЕНИЕ



Прогнозирование научного творчества в правоведении является одной из ключевых задач современной юридической науки. Полученные результаты подчеркивают сложность и многообразность данного процесса, что требует интеграции различных методологических подходов и инструментов.

Особое внимание следует уделить роли междисциплинарных исследований, которые позволяют учитывать не только внутренние особенности правовой науки, но и внешние социальные, экономические и технологические факторы. В современном мире быстрых изменений именно такой подход дает возможность более точно предсказывать направления развития правовой науки и практики.

Кроме того, использование современных цифровых технологий, включая искусственный интеллект и большие данные, открывает новые перспективы для повышения качества прогнозирования. Однако, это также вызывает ряд этических и методологических вопросов, связанных с достоверностью данных и субъективностью интерпретации результатов.

Важным аспектом является также необходимость развития творческого потенциала исследователей, что способствует не только адаптации к новым условиям, но и созданию инновационных юридических концепций и решений. Прогнозирование в данном контексте становится не просто инструментом, а стратегическим элементом научного творчества.

Несмотря на достигнутый прогресс, остается ряд проблем, требующих дальнейшего изучения. В частности, это касается разработки универсальных моделей прогнозирования, которые учитывали бы специфику различных отраслей права и национальных правовых систем. Также важно усилить взаимодействие между теоретиками и практиками для более оперативного внедрения прогнозных разработок в правоприменительную деятельность.

Таким образом, обсуждение подтверждает актуальность и перспективность темы прогнозирования научного творчества в правоведении, а также необходимость дальнейших исследований для повышения его эффективности и практической значимости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прогнозирование процесса научного творчества в правоведении является важнейшим инструментом для развития юридической науки и практики. Исследование показало, что научное творчество в правоведении представляет собой сложный и многоаспектный процесс, который требует системного подхода и применения разнообразных

методов, включая аналитические, сравнительно-правовые и прогностические. В современных условиях стремительного развития общества и технологий прогнозирование становится необходимым условием для своевременного выявления новых правовых тенденций и адаптации правовой системы к изменениям. Использование междисциплинарных знаний и цифровых технологий существенно повышает точность и эффективность прогнозных исследований. Таким образом, развитие механизмов прогнозирования научного творчества способствует формированию гибкой и устойчивой правовой системы, способной адекватно реагировать на вызовы современности. Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой универсальных моделей прогнозирования и усилением взаимодействия между научным сообществом и практикой. В целом, прогнозирование научного творчества в правоведении не только способствует углублению теоретических знаний, но и имеет важное прикладное значение для совершенствования правового регулирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабин А. В. Прогнозирование в науке и правоприменительной практике. — М.: Юридический центр Пресс, 2018. — 256 с.
2. Иванов С. П. Методы научного творчества в правоведении: теория и практика. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2020. — 312 с.
3. Кузнецова Т. Н. Инновационные подходы к прогнозированию правовых процессов. // Вестник Московского университета. Серия 11. Право. — 2021. — № 2. — С. 45–59.
4. Левина Е. В. Междисциплинарные исследования в юридической науке. — М.: Наука, 2019. — 198 с.
5. Петров А. И., Сидоров В. К. Цифровизация и правовое прогнозирование: вызовы и перспективы. // Журнал российского права. — 2022. — Т. 15, № 4. — С. 101–118.
6. Фролов М. Ю. Теория и методология научного творчества. — Казань: Казанский университет, 2017. — 220 с.
7. Чернышев Д. В. Прогностические методы в юридических исследованиях. // Правоведение. — 2023. — № 1. — С. 78–90.
8. Перегудов Л.В., Саидов М.Х.(2002) Илмий ижод методологияси Ташкент
9. Бобоев Х.Х. (2003) Сиёсий ва хукукий таълимотлар тарихи Ташкент Учебник